

La danse comme reflet de la société

Festival International • Huit spectacles dont une création sont à l'affiche d'une 10e édition très riche

Depuis dix ans déjà, Philippe Saire, directeur artistique du Festival, s'efforce de faire mieux connaître la danse contemporaine qu'il pratique lui-même avec sa propre compagnie. Les spectacles sont cette fois répartis en quatre lieux, le Théâtre Sévelin 36 et l'Arénic à Lausanne, l'Octogone à Pully, et, en plein air, sur la place Arlaud, à Lausanne.

Un programme attractif

La Compagnie Lings (CH) ouvre les festivités avec une création *Speed* (63 minutes chrono), Idée et chorégraphie: Katarzyna Głuska et Mario Casarupo. Une observation du vécu quotidien dans une société qui vit avec l'obsession de la vitesse, physique, visuelle et mentale. Qui connaît la richesse de vie avec vie d'abondance. Une relation conflictuelle au temps. Un regard lucide sur une société qui ne se donne plus de limites. S'inscrit dans la poursuite d'une recherche chorégraphique de la Compagnie, inspirée des concentrations quotidiennes provenant des différentes situations sociales.



- Mercredi 26, jeudi 27 septembre à 20h30. Théâtre Sévelin 36

Souhaitons une météo clémente pour assister en extérieur, sur la façade de l'Espace Arlaud, à la projection vidéo de Rubens-Metamorphoses, d'Ingrid van Wanzoch Rekowski qui explore avec son ensemble Lucilia Caesar (B) la théâtralité de la peinture à travers la mise en scène d'un tableau vivant. Entrée libre - Jeudi 27 au samedi 29 septembre, de 20h30 à 1h. Place Arlaud

Soirée Talla Pas, interprète italienne iracunde, à la sauvagerie maîtrisée, qui présente trois actes d'auteur abordant de manière différente le thème de la lumière. Magnolia exprime la légèreté éphémère du ciel. Love révèle les zones d'ombres de la passion amoureuse. Habaya explore l'existence humaine, avec ses victoires et ses défaites. Vendredi 28 septembre à 20h30. Théâtre de l'Octogone, Pully

Une pièce troublante, *Les Intonations*, d'Alain Buffard (F) qui jongle entre présent et passé, personnages de fiction et souvenirs d'enfance. Une cer-

taine idée décadente et cruelle des relations, des présentations de corps en rupture. Samedi 29 à 20h30, dimanche 30 septembre à 18h. Théâtre Sévelin 36

Avec *In the Wind of Time*, Isabella Soupert (B) explore avec sa compagnie l'universelle question du temps, ses paradoxes et ses ambiguïtés. Elle démontre notre insouciance avec ironie dans une composition complexe mêlant texte, danse, vidéo, travail sur l'espace et la lumière. Mardi 2, mercredi 3 octobre à 20h30. Théâtre Sévelin 36

Alexandra Bachoura et Yan Duyvendak (CH) présentent avec *Mainstream* un tempo finaliste qui se joue des scénarios conventionnels dans une intrigue amoureuse parodique et décalée. Jouant sur la dévotion et l'ambiguïté de l'histoire de ce couple, les créateurs démontrent et reconnaissent les grands genres du cinéma. Jeudi 4, vendredi 5 à 19h, samedi 6 à 20h30, dimanche 7 octobre à 16h. Arsenic, rue de Genève 57, Lausanne

Le chorégraphe Dominique Brévin

(F) signe - et interprète - avec l'écrivain Marie Nimier A quoi m'occupes-tu, une pièce réunissant comédiens et danseurs de la Compagnie Beau Geste. Petites saynètes légères et graves, burlesques et dramatiques pour se demander ce qui peut se passer dans la tête de celui qui danse. Vendredi 5, samedi 6 octobre à 20h30. Théâtre Sévelin 36

Rencontres avec les équipes artistiques à l'issue des premières représentations. Et pour terminer ce Festival, une Dance Night avec le DJ Chris Paris qui invite chacun dans son univers, mélange d'électro, de New-Waves et de pop pour une soirée aux influences nigériennes. Entrée libre. Samedi 6 octobre, dès 22 h. Théâtre Sévelin 36

En complément du Festival aura lieu un Stage de danse contemporains - pour amateurs avancés et professionnels - avec Marion Ballette. Inscription: 021 620 00 11.

with
Samedi 29 et dimanche 30 septembre, de 11h à 15h30. Place de 30 sols, Cargo 103, rue de Genève 103, Lausanne. Location pour le Festival: 021 620 00 10 ou info@theatressevelin.ch